

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол № 4
от 15.09.2022

УТВЕРЖДЕНА
Приказом по МБДОУ
«Детский сад №1 г. Выборга»
от 15.09.2022 №190

**Программа
по приоритетному направлению деятельности
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад №1 г. Выборга»
(дополнительная общеразвивающая
социально – педагогической направленности
«Народные хороводные игры»)**

Составили: воспитатели
Демчик А.К.
Кулакова Ю.В.

Срок реализации - 1 год

г. Выборг

1. Пояснительная записка

- Дополнительная общеразвивающая программа «Народные хороводные игры» (далее – Программа) социально – педагогической направленности разработана на основе:
- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Устава МБДОУ.

1.1.Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность Программы

Актуальность программы. Музыкально-поэтический фольклор один из самых совершенных универсальных инструментов общения между взрослыми и детьми. В наши дни значительно вырос поток музыкальной информации, которая оказывает влияние на формирование интересов и вкусов детей. В связи с этим, необходимо создать фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах народного исполнительства.

Игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания детей разного возраста.

Игра – это школа воспитания. Одни из них развивают у детей ловкость, меткость, быстроту и силу; другие учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу. Игра формирует высокую нравственность.

Неоценимым национальным богатством являются хороводные народные игры. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении. Игры были непременным элементом народных праздников.

Основным условием успешного внедрения народных игр в жизнь детей всегда было и остается глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром, богатое и разнообразное по своему содержанию.

Опыт работы в детском саду по приобщению детей к русской народной культуре является результатом многолетних наблюдений, практических наработок, в основе которых лежит теория развития ребенка как личность, его социализация. Правильно организованное воспитание и процесс усвоения ребенком опыта общественной жизни, сформированное условие для активного познания дошкольником окружающей его социальной действительности имеет решающее значение в становлении основ личности.

С первых лет жизни ребенка приобщение его к культуре, общечеловеческим ценностям помогают заложить в нем фундамент нравственности, патриотизма, формирует основы самосознания и индивидуальности.

Хороводные народные игры отражают образ жизни народа, а также их традиции и личностные качества. В них сохранился колорит обычаев, необычность самовыражения народа, своеобразие языка, а также формы и особенности разговорной речи. Они являются своеобразным источником воспитания, позволяют ребенку стать многогранной личностью,

сочетающей в себе духовные, а также моральные принципы, позволяют расширить кругозор и провоцируют активную умственную деятельность.

Ознакомление детей с песенным фольклором и сопутствующая этому образовательная деятельность повышают уровень их знаний, расширяют общий и музыкальный кругозор, пробуждают интерес к народной музыке.

Естественной формой исполнения народной песни является выражение ее содержания в хореографическом движении. Сопровождение пения движением способствует развитию у ребенка музыкально-ритмических навыков, влияет на качество хорового звучания, чистоту интонирования.

Народные обрядовые праздники всегда связаны с игрой. Игры развивают ловкость, быстроту движений, силу, меткость, внимание, сообразительность.

При игре на детских музыкальных инструментах у детей развивается чувство ритма, музыкальный слух, внимание. Дети учатся владению некоторыми навыками игры на них, различным способам звукоизвлечения.

Таким образом, детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения, играет важную роль в воспитании дошкольников. Это своеобразная школа игры, в которой объединены импровизационность, изобразительность, ритмичность и наставительность, призванная обеспечить ребенку адекватный способ познания окружающего мира.

Новизна программы заключается в том, что на занятиях в увлекательной игровой форме решается ряд важных задач, обогащающих развитие ребенка в дошкольном детстве, что снимает проблему «перегруженности» современного образования.

Педагогическая целесообразность: В основе программы познание окружающего мира через песню, через народные традиции и праздники, обряды и обычаи, язык музыки и танца, театрализации. Эти знания и умения, помогут детям открыть в себе новые таланты в различных областях деятельности, формируют коммуникативные способности детей, учат общаться друг с другом, чувствовать себя комфортно в коллективе.

1.2. Цель, задачи

Цель:

Приобщение детей к истокам русской народной культуры, через русские народные подвижные игры.

Задачи:

- Знакомить детей с народными праздниками и традициями.
- Воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю, к народным играм и т. д.
- Способствовать активации двигательной деятельности
- Развивать память, творческое мышление, воображение
- Совершенствовать эмоциональную сферу личности (мимическую, речевую, музыкально-ритмическую)
- Развивать способности к художественно-творческому процессу и процессу самовыражения

Принципы.

- Принцип воспитывающего обучения. В процессе обучения детей музыкальному фольклору одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности. Содержание и объем знаний о фольклоре, объем вокальных и танцевальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

- Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- Принцип наглядности. В процессе обучения главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения педагогом.
- Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью фольклорным музыкальным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение произведения.
- Принцип прочности. Выученные детьми песни, хороводы, игры через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Чтобы повторение не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление фольклорного музыкального репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Ребенок:

- Имеет представления о некоторых народных праздниках, традициях.
- Исполняет песни, заклички, плясовые, хороводные с соответствующими движениями.
- Знать название музыкальных инструментов и отличать на слух. *Владеть элементарными способами игры на них (ложки, бубен, колокольчик, дудочка).
- Уметь находить пару, и ходить парами друг за другом по кругу. Выполнять притопывание ногами на месте и с продвижением вперед, уметь сочетать движения рук и ног, выполнять хороводные движения, движения в свободной пляске.
- Проявляет самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.

Формы подведения итогов реализации программы: открытое занятие (в конце учебного года).

1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы

Обучение проводится на русском языке.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 3 до 4 лет.

Состав группы – 15 человек.

Срок обучения – 1 год.

1.5. Формы и режим занятий

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторные занятия.

Форма организации деятельности: групповая форма организации занятий.

Режим занятий: количество занятий и учебных часов в неделю – 1 (15 минут); количество учебных часов за учебный год – 32.

2. Учебно-тематический план. Содержание программы.

2.1. Учебно-тематический план. Дети 3-4 лет

Тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное	1	-	1

«Детский музыкальный фольклор»	8	-	8
«Игровой фольклор».	8	-	8
«Хоровод».	8	-	8
«Игра на детских музыкальных инструментах».	6	-	6
Итоговое	1	-	1
Итого:	32		32

2.2.Содержание программы. Дети 3-4 лет

1.«Детский музыкальный фольклор» (прибаутки, попевки, заклички, пестушки).

Задачи раздела:

Развивать в детях музыкально-певческие навыки.

Развивать логическое мышление, стимулировать познавательную деятельность.

Учить исполнять простейшую мелодическую попевку.

2.«Игровой фольклор».

Задачи раздела:

Развивать у детей культуру движений.

Учить применять различные виды интонирования.

Развивать творческую активность.

3.«Хоровод».

Развивать ритмичность, координацию рук и ног. Освоить танцевальное движение «воротце»; подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов. Учить создавать образы игры через движение. Учить детей идти за ведущим «змейкой». Разучить танцевальные движения кружение в парах с разным положением рук («лодочка», «бараночка»). Учить чередовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске.

4.«Игра на детских музыкальных инструментах».

Задачи раздела:

Развивать чувство ритма, музыкальную память.

Учить ансамблевой игре.

3. Организационно - педагогические условия реализации Программы

Методы обучения:

- беседы с детьми;
- наблюдение за природой;
- слушание русских народных песен, сказок;
- инсценировки песен и малых фольклорных форм.

Формы обучения: тематические занятия.

Структура занятия для детей 3-4 лет.

Водная часть: музыкальное приветствие, пальчиковая гимнастика.

Основная часть: пение, музыкально – ритмические движения, музицирование.

Заключительная часть - игра.

Освоение хороводных игр

Возрастная группа	Задачи хороводных игр	Организация игр	Приёмы освоения
Вторая младшая (3–4 года)	Развитие умение двигаться в соответствии со	Усложняются движения по кругу: Добавляются танцевальные	Частичный показ движений (взрослыми или при помощи

	словом, по тексту песни. Развитие музыкальных умений: двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыкам, подпевать.	движения (приседания, хлопки, галоп); Включается имитация движений животных (зайчики прыгают, медведь топает, лисичка крадётся). Песни исполняют взрослые, побуждая детей подпевать. Игра-хоровод разучивается ежедневно: на досуге, во время музыкального занятия, на прогулке.	перчаточных кукол). Предварительный анализ песенных персонажей: каковы игровые образы, какой у них характер, повадки.
--	---	---	--

Этапы освоения хороводной игры

Этап освоения игры-хоровода	Содержание работы
Предварительная работа педагога	Прежде чем знакомить ребят с новой игрой, настоятельно рекомендуется воспитателю разобрать её составляющие для себя: 1.Изучить историю игры (была ли она в древности сакральной, в какое время года её проводили, кто участвовал в ней — дети могут спросить об истории игры); 2.Выучить текст песни, спрогнозировать возможные вопросы детей по содержанию, выделить слова, значение которых требуется пояснить; 3.Запомнить движения, чтобы продемонстрировать их детям.
Подготовительный этап для воспитанников	1.Создание мотивации к знакомству и разучиванию хоровода: Рассматривание иллюстраций по теме игры; Проведение познавательной беседы об истории и значении этой хороводной игры; Продуктивное творчество по теме (сделать аппликацию или коллективную композицию из пластилиновых фигурок, нарисовать героев игры); Просмотр презентации или видеоролика, как водят этот хоровод; Изготовление атрибутов для игры (для масленичного хоровода дети могут нарисовать солнце, например, украсить ленточками деревце на площадке, сделать маски персонажей-животных). 2.Знакомство детей с образами игры (каков характер персонажей, особенности движений). 3.Если у песни сложный сюжет, следует разобрать содержание совместно с детьми: о чём поётся, настроение песни, проблематика.
Разучивание	1.Разучивание песни. 2.Разучивание танцевальных движений и хороводных перестроений. Как было сказано ранее, с младшими и средними дошкольниками сначала учат песню, со старшими — последовательность и характер движений.
Проведение игры	Часто в детском саду новая хороводная игра разучивается к какому-либо мероприятию, на котором будет проведена: Утренник: праздник осени, новогодний бал, весенний праздник; Народный праздник: рождественские (святочные) гуляния, Масленица, Пасха, Троица, Иван Купала; Тематический досуг: спортивный праздник, неделя народных игр.

Методические материалы и средства обучения и воспитания

Техническое оснащение занятий

Перечень оборудования:

- Флажки
- Ложки деревянные
- Погремушки
- Бубны
- Ленточки
- Кольца
- Кубики
- Султанчики
- Аудиотека музыкальных произведений

Наименование технических средств обучения	Количество
Музыкальный центр	1
Цифровой фотоаппарат	1

Список литературы

- М.Ф. Литвинова. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2003.
- О.Л.Князева, М.Д.Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/Авт.сост.Л.С.Куприна, Т.А.Бударина, О.А.Маханева, О.Н.Корепапова и др. –СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
- Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: План-программа. Конспекты занятий.
- Сценарии праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Николаева С.Р., Катышева И.Б., Комбарова Г.Н., и др. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
- Тихонова М.В., Смирнова Н.С. красна изба...Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
- Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста. Авторский коллектив: Пугачева Н.В., Есаулова Н.А., Потапова Н.Н. учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

Календарный учебный график. Дети 3-4 лет

1.	Вводное. «Котик усатенький»	1
2.	«Жили у бабуси...»	1
3.	«Русские потешки»	1
4.	«Весёлые музыканты»	1
5.	«Осенины»	1
6.	«Колобок»	1
7.	«Баюшки - баю»	1
8.	«У наших ворот всегда хоровод»	1
9.	«При солнышке тепло, при матушке добро»	1
10.	«Зимушка - зима»	1
11.	«Зайка беленький»	1
12.	«Сорока - ворона»	1
13.	«Чудеса - кудеса» - развлечение	1
14.	«Пришла Коляда»	1
15.	«Кот, петух и лиса»	1
16.	«Топ, топ, топоток»	1
17.	«К нам пришёл Петрушка»	1
18.	«Масленица» - развлечение»	1
19.	«Весёлая матрёшка» - праздник	1
20.	«Весеннее веселье»	1
21.	«Солнышко - колоколнышко»	1
22.	«Кот и мыши»	1
23.	«Жаворонушки - перелётушки»	1
24.	«Палочка - выручалочка»	1
25.	«Пасхальное яичко»	1
26.	«Весённая карусель»	1
27.	«Трудиться - всегда пригодится»	1
28.	«Дудочка - самогудочка»	1
29.	«На зелёном, на лугу»	1
30.	«В гости к солнышку» развлечение	1
31.	«У бабушки в деревне»	1
32.	«В гостях у сказки»	1
	Итого	32

Диагностические карты

Возрастная группа: дети 3-4 лет

Дата проведения мониторинга

№	ФИ ребенка	Построение в круг, движение по кругу, смена направления		Построение парами, кружение в парах		Притопы, хлопки с продвижением вперед		Импровизация на основе знакомых танцевальных движений		Сочетание речи с движением		Игра на музыкальных инструментах		Итог	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ

Шкала оценки уровня развития ребенка:

Низкий уровень - 1 балл: показатели не сформированы, не проявляются даже при активной помощи педагога.

Средний уровень - 2 балла: показатели выражены, требуется незначительная помощь педагога.

Высокий уровень - 3 балла: показатели ярко выражены, самостоятельный, творческий подход к задачам.