

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол № 4
от 15.09.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МБДОУ
«Детский сад №1 г. Выборга»
от 15.09.2022 №190

**Программа
по приоритетному направлению деятельности
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад №1 г. Выборга»
(дополнительная общеразвивающая
художественной направленности
«Калейдоскоп мелодий»)**

Составила:
музыкальный руководитель
Тарасова Т.Г.

Срок реализации
1 год в каждой возрастной группе

г. Выборг

1. Пояснительная записка

— Дополнительная общеразвивающая программа «Калейдоскоп мелодий» (далее – Программа) художественной направленности разработана на основе:

— Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);

— Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

— Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;

— Устава МБДОУ.

1.1. Актуальность

Актуальность данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию пения, танца и оркестра детям дошкольного возраста.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Данная направленность искусство пения, танцевальных движений и игры на музыкальных инструментах - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям, он обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его голос и движения естественными и красивыми. На занятиях дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие жанров: классического, народного и современного искусства. Воспитывается коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируется эмоциональная культура общения. Кроме того развивается ассоциативное мышление, побуждение к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как пение, оркестр и танец. Эти виды искусства даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Отличительной особенностью программы является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Педагогическая целесообразность заключается прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей, помогающему максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанров. Таким образом, можно сделать процесс обучения радостным и доступным для дошкольников.

Отличительной особенностью программы является то, что она ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира. Содержание календарного учебного графика может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам обучающихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объём знаний, умений навыков для каждого.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: приобщить детей к разным видам искусств, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, выявляя и раскрывая их творческие способности.

Задачи:

Пение:

Обучающие:

приобретение знаний о певческом голосообразовании;

формирование и совершенствование певческих навыков;

формирование представления у детей средств музыкальной выразительности

Развивающие:

развитие музыкального слуха и голосовых данных детей

развитие исполнительских навыков;

развитие музыкально - эстетического вкуса

Воспитывающие:

воспитания уважения к истории и культуре своего народа

формирование нравственных качеств, творческой активности детей

формирование у ребёнка социальной компетентности

Танцы:

Обучающие:

Обучить детей танцевальным движениям.

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

Развивать творческие способности детей.

Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Развить воображение, фантазию.

Воспитывающие:

Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Формировать общую культуру личности ребенка.

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Воспитывать художественный вкус, чувство ответственности, коллективизма

Оздоровительные:

укрепление здоровья детей.

Оркестр:

— *Обучающие:*

- знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
- формировать и совершенствование ритмических, интонационных и художественных навыков;
- формировать представления воспитанников о средствах музыкальной выразительности, построении музыкальной композиции для оркестра;
- расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (русскими народными, инструментами симфонического оркестра).
- знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.

— *Развивающие:*

- формировать и развивать творческие способности воспитанников;
- развивать память, мышление и умение сконцентрировать внимание.
- развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- способствовать координации двигательных функций организма.
- развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к русским народным инструментам, инструментам симфонического оркестра.

— *Воспитывающие:*

- формировать нравственные качества, творческую активность детей
- воспитывать творческую инициативу.
- воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к народным традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.
- поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.
- Данная программа построена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта и составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми различными музыкальными данными приобщиться к музыкальной культуре и овладеть различными музыкальными навыками.

1.3.Планируемые результаты и формы их оценки

К окончанию первого года обучения:

Вокально - хоровые навыки:

- Умение соблюдать певческую установку сидя и стоя
- Внимательно слушать вступление и вовремя начинать пение.
- **Диапазон:** ДО1 – СИ1

- Соответственно возрасту – анализ и характеристика исполняемого произведения.
- Использование парциальной программы И. Каплуновой «Ладушки»,
- **Моделирование элементов музыкального языка.**
- Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.

К окончанию второго года обучения:

Вокально - хоровые навыки:

- Умение соблюдать певческую установку стоя и сидя.
- Понимать дирижерские жесты: начало и окончание пения, громко и тихо.
- Активный вдох, мягкая атака, предыхательная атака звука.
- **Диапазон:** СИ м – РЕ1
- Соответственно возрасту – анализ и характеристика исполняемого произведения.
- **Моделирование элементов музыкального языка.**
- Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, агогика. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.
- Использование парциальной программы И. Каплуновой «Ладушки», в частности «Этот удивительный ритм».

К окончанию первого года обучения:

Танец

знать	уметь
Упражнения на ориентировку в пространстве.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.	Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Этюды.	Сюжетный танцы к праздничным утренникам.
Названия танцевальных движений	Реагировать движениями на смену темпоритма музыки
Требования к внешнему виду на занятиях	Координировать свои движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки

К окончанию второго года обучения:

знать	уметь
Положения рук и ног.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца:	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту). позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).
Положения и движения рук	Правильно сменять одно положение рук народного танца

народного танца:	на другое и выполнять хлопки в ладоши. (положение кисти на талии, port de bras характерн танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)
Положения рук в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца подскоки на двух ногах.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. (подготовка к присядке) Правильно выполнять резкое и плавное приседание
Упражнения на ориентировку в пространстве.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».
Этюды.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.
Музыкальные размеры, темп и характер музыки	Воспроизводить заданный ритм хлопками, притопами

К окончанию первого года обучения:

Оркестр.

1. Знакомство с музыкальными инструментами.

Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusикальных звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

2. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

3. Игра в оркестре (ансамбле).

Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках.

К окончанию второго года обучения:

1. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

2. Игра в оркестре (ансамбле).

Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках.

Игра на диатонических инструментах

Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

3. Музыкально-игровое творчество.

Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение. Игра на детских музыкальных инструментах в качестве аккомпанимента и самостоятельных наигрывшей.

Формы оценки

Диагностика проводится 2 раза в году: вводная (октябрь), итоговая (май).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития).

Метод педагогической диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных игровых заданий.

Формы подведения итогов реализации программы

— Отчетный концерт.

Условия реализации программы

- правильная организация рабочего места, соответствующая нормам СанПиН
- грамотное методическое сопровождение
- наглядный и дидактический материал
- необходимое оборудование: музыкальный центр и музыкальный инструмент
- постоянное педагогическое и профессиональное совершенствование педагога
- систематическое посещение занятий.

1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы

- Обучение проводится на русском языке.
- Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет.
- Состав группы – до 16 человек.
- **Сроки реализации** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Калейдоскоп мелодий» - 2 года.

1.5. Формы и режим занятий

Форма проведения занятий: аудиторные занятия.

Форма организации деятельности: групповая форма организации занятий. Учебные занятия проходят в групповой форме, содержат теоретическую и практическую части. Основные разделы занятия: вводная часть (включающая в зависимости от темы занятия рассказ об эстетических или технологических особенностях предстоящей практической деятельности), объяснение и показ технологических приемов, подведение итогов. Программа включает занятия в форме концертов.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций.)
- практический (выполнение музыкально-ритмических движений) методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
 - объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
 - репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
 - частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом - исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми

— индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

— групповой – организация работы в группах;

— индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: количество занятий в неделю – 1; количество занятий в учебном году – 32.

2. Учебно - тематический план. Содержание программы

2.1. Учебно - тематический план. Первый год обучения

<i>Месяц</i>	<i>Темы (теория)</i>	<i>Кол-во занятий</i>	<i>Темы (практика)</i>	<i>Кол-во занятий</i>	<i>Общая тема</i>	<i>Общее кол-во занятий</i>
октябрь	Тема 1. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Тема 2. «Культура поведения на занятиях»	1	Тема 1. «Волшебная осень»	1	«Путешествие в осенний лес»	4
	Тема 3. «Культура поведения в театре»	1		1		
	Тема «Певческое, танцевальное и оркестровое искусство»	2		2		
ноябрь	Тема 5. «Путешествие в мир вокала и танца»	1	Тема 2. «Здравствуй, гостья-зима!»	3	«Новогодняя сказка»	4
январь	Тема 6. «Движение мелодии в пении, танце и оркестре»	1		2		
Февраль	Тема 7. «Ожившие картины музыки»	2		2		
Март	Тема 8. «Играем и поём»	1	Тема 4. «В гости к весне»	3		4
						4

Апрель	Тема 9. «Загадочная страна Лад» (ладо- вокальные жесты, танцевальные ритмы в ладу)	1		3	«Весен няя капель »	4
май	Тема 10. «Калейдоскоп мелодий» Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на конец года.	1	Тема 5. «Здравствуй, лето!»	3		

Учебно - тематический план. Второй год обучения

Месяц	Темы (теория)	Кол-во занятий	Темы (практика)	Кол-во занятий	Общая тема	Общее кол-во занятий
октябрь	Тема 1. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	1	Тема 1. «Волшебная осень»	1	«Путешествие в осенний лес»	4
	Тема 2. «Культура поведения на занятиях»					
	Тема 3. «Культура Поведения в театре»	1		1		
ноябрь	Тема 4. «Певческое искусство»	1		3		
декабрь	Тема 5. «Танцевальное искусство»	1	Тема 2. «Здравствуй, гостя- зима!»	3	«Новогодняя сказка»	4
январь	Тема 6. «Оркестровое искусство»	1		2		3

Февраль	Тема 7. «Народные мелодии в пении, танце и оркестре»	1		3		4
Март	Тема 8. «Мелодии классики в пении, танце и оркестре»	1	Тема 4. «В гости к весне»	3	«Весенняя капель»	4
Апрель	Тема 9. «Современные ритмы»	1		3		4
май	Тема 10. «Калейдоскоп мелодий» Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на конец года.	1	Тема 5. «Здравствуй, лето!»	3		4

2.2.Содержание программы

1.Развитие музыкальности:

-воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

-обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

-развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

-развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

-развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Основные:

-ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

--бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

-прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

Общеразвивающие упражнения

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

Имитационные движения

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

Плясовые движения

– элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с прыжком и др.

3.Развитие умений ориентироваться в пространстве:

4.Развитие творческих способностей:

-Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

-формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

-развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5.Развитие и тренировка психических процессов:

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

6.Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

-воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

-воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

-воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

3. Организационно - педагогические условия реализации Программы

Форма обучения, методы, приемы организации образовательной деятельности с детьми

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательной деятельности детей: подгрупповые аудиторные занятия - игры.

Принципы построения занятия.

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Принцип тематических циклов.
4. Индивидуального подхода.

Структура занятия

Занятие состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, разминочный танцевальный комплекс для подготовки разных групп мышц к основной работе.

Комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

Задания с большой двигательной активностью: музыкальные игры, разучивание новых движений, творческие задания

II часть включает задания с большой вокальной активностью: музыкальные игры, разучивание новых песен, творческие задания. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает, комплекс упражнений для игры на музыкальных инструментах. С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого в занятие включаются простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения изучаются в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучаются сначала элементы, подготовительные упражнения.

Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволяет добиться лучшей техники исполнения. Обязательно учитывается следующий фактор, нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались занимательными для воспитанников.

Кроме танцевальных элементов на занятии кружка дети знакомятся с различными упражнениями, связанными с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма.

Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии включаю в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, очень важно следить за формированием правильной осанки детей.

Методические приемы, используемые в работе:

- выразительное исполнение пения и движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения пения и движения;

- творческие задания;
- совместная деятельность с детьми по обыгрыванию песни или музыкальной пьесы

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого ритмического материала (игра, разучивание танцевальных движений, упражнение и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

	Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
1	Помещение музыкального зала	1
2	Напольное покрытие	1
3	Реквизит к танцевальным постановкам (костюмы, маски, шарфы, бубны, ленточки, кольца, платочки и др.)	

	Наименование технических средств обучения	Количество
1	Цифровое пианино	1
2	Синтезатор	1
3	CD , USB	Тематическая картотека
4	Музыкальный центр	1
5	Экран	1
6	Проектор	1

Перечень технических средств обучения по оркестру

Наименование технических средств обучения	Количество
Музыкальный центр	1
Компьютер	1
Музыкальные инструменты:	
<i>Металлофон</i>	4
<i>Диатонические колокольчики</i>	4
<i>Тамбурин</i>	10
<i>Бубен</i>	10
<i>Барабан</i>	4
<i>Бубенцы</i>	10
<i>Треюотка</i>	2
<i>Чемес</i>	1
<i>Ложки</i>	20
<i>Свистульки</i>	4
<i>Дудочки</i>	4
<i>Тон-блоки</i>	4
<i>Шекеры</i>	20
<i>Клавесы</i>	20
<i>Маракасы</i>	10
<i>Тарелки</i>	4

<i>Кастаньеты</i> Пианино (электронное)	20 1
--	---------

Список литературы

	Перечень учебно - методических материалов	Количество
1	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.	1
2	Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.	1
3	Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.	1
4	Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.	1
5	Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.	1
6	Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.	1
7	Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.	1
8	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. - 352 с.	1

Приложение № 1

**Первый год обучения
октябрь, ноябрь, декабрь**

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами (использование мини-музея музыкальных инструментов, мультимедиа) Певческая установка Танцевальные движения	Познакомить детей с ударными инструментами (бубном, барабаном, колокольчиком). Рассказать о конструктивных особенностях этих инструментов, их происхождении. Показать приёмы игры на них.	«Кукушка» рус.нар. песня «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустомова «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский Танец
II. Моделирование элементов музыкального языка (использование мультимедиа, дидактических пособий, рабочих альбомов)	Познакомить детей с понятиями: музыкальные и немзыкальные звуки. Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо-громко). Познакомить детей с нотой «до».	«Колокольчики звенят» В.Моцарта «Чей колокольчик» М.Раухвергера «Птица и птенчики» Е.Тиличевой «Полька» М.Глинки
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения (использование детских музыкальных и шумовых инструментов, танцевальные движения)	Развивать у детей представление о ритме. Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков, а так же используя знакомые ударные инструменты (бубен, барабан, колокольчик) Познакомить воспитанников с игрой на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта.	«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустомова «Полька» М.Глинки «Андрей-воробей» рус.нар.попевка Танец
IV. Игра в оркестре (ансамбле) (использование детских музыкальных инструментов)	Дать детям представление об игре на ударных шумовых инструментах и диатонических (металлофоне). Побуждать детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки. Соблюдать общий темп, ритм и динамику.	«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустомова «Полька» М.Глинки «Андрей-воробей» рус.нар.попевка Танец
V. Музыкально-игровое творчество	Пропевать своё имя, имя друга. Передавать на любом музыкальном	«Колокольчики звенят» В.Моцарта

в пении, танце и оркестре (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)	инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга. Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз. Выполнять ритмические импровизации на тамбуринах, бубне, барабане.	«Чей колокольчик» М.Раухвергера «Птица и птенчики» Е.Тиличевой «Полька» М.Глинки
---	---	---

январь, февраль, март

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: деревянными ложками, палочками, маракасами и диатоническими: металлофоном, колокольчиками. Познакомить детей с оркестром русских народных инструментов: группа струнных: домра, балалайка, балалайка-бас-контрабас, арфа; клавишные: баян, аккордеон; ударные: бубен, маракасы, треугольник.	Аудиозаписи со звучание рус.нар. оркестров. Использование мультимедийной аппаратуры. (Реальные инструменты) Танец
II. Моделирование элементов музыкального языка в пении, танце и оркестре	Познакомить с метроритмом. Понятия: метрический пульс, сильная доля, темп. Побуждать детей прохлопывать метроритм, двигаться под него. Изображать графически сильную долю как долгую ноту. Познакомить с нотой «соль», «ми»	«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова «Маленький вальс» Д.Кабалевского «Елочка» Красева
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения в пении, танце и оркестре	Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию. Пропевать потешки, ритмодекламировать стишки. Формировать умение играть простейшие ритмические рисунки: восьмыми.	«Смелый пилот» Е.Тиличевой «Сорока-сорока» рус.нар.потешка Танец
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков. Познакомить с ускорением и замедлением темпа при игре на инструментах.	Аудиозаписи со звучание рус.нар. оркестров. Использование мультимедийной аппаратуры. (Реальные инструменты)
V. Музыкально-игровое творчество в пении, танце и оркестре	Развивать умение импровизировать несложные песни «Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне.	«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова

	Звукоподражать голосам животных и птиц. импровизировать на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.	«Петушок» рус.нар.песня
--	---	----------------------------

апрель, май

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Познакомить с особенностями и приёмами игры на ударных инструментах: треугольник, кастаньеты, трещотка, тарелки. Продолжать знакомить детей со звучанием оркестра русских народных инструментов.	Аудиозаписи со звучание инструментов русского народного оркестра. Танец
II. Моделирование элементов музыкального языка в пении, танце и оркестре	Познакомить с долгими и короткими звуками. Познакомить с понятием «пауза». Прохлопывать четверти и восьмые. Выкладывать длительности на фланелеграфе (широкие и узкие полоски). Познакомить с нотами «до», «ре», «ми», «фа».	«Солнышко-ведрышко» рус.нар. закличка «Андрей-воробей» рус.нар. песня «Как под горкой» рус.нар.песня
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения в пении, танце и оркестре	Знакомить с ритмической пульсацией в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере через дидактическую игру. Пропевать, прохлопывать знакомые стихи в 3-х, 2-х дольных размерах. Знакомить с игрой на металлофоне поступенной мелодии вверх и вниз, Передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии.	Дидактическая игра «Ритмические кубики». «Зайка» Т.Бырченко на стихи А.Барто «Мишка» Т.Бырченко на стихи А.Барто «Лесенка» Е.Тиличеевой «Василёк», рус.нар. песня «Лифт»Т.Бырченко «Во саду ли, в огороде» рус.нар. песня
IV. Основа это ритм! Игра в оркестре (ансамбле)	Развивать умение вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Формировать навык слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.	«Веснянка» укр.нар.песня «Как у наших у ворот» рус.нар. песня «Часы» Е.Давыдова «Как под горкой» рус.нар.песня
V. Музыкально-игровое творчество в пении, танце и оркестре	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Формировать у детей навык игры на музыкальных инструментах	Аудиозаписи со звучание инструментов русского народного оркестра. Танец

	пытаясь изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поёт птичка и т.д.) Импровизировать на кастаньетах, треугольнике, трещотке, тарелках.	
--	--	--

Второй год обучения
октябрь, ноябрь, декабрь

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Познакомить со звуками окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов по группам: ударные, мелодические, духовые, клавишные. Рассказать об особенностях духовых (флейты, дудочки) и пневматических инструментов (аккордеон, баян), их происхождении.	Использовать любые звуки окружающего мира (фонограмма). Аудиозапись звучания аккордеона, баяна, флейты, дудочки. Танец
II. Моделирование элементов музыкального языка в пении, танце и оркестре	Вспомнить, закрепить понятия: долгие и короткие звуки, темп. Познакомить с понятием: гамма, тоника, с длительностями: четверть, восьмая; динамикой: форте, пиано. Изображать графически долгие и короткие звуки, крещендо и диминуэндо.	Речевое, двигательное и графическое моделирование Танец
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения в пении, танце и оркестре	Вырабатывать умение в произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике. Выделять сильную долю такта. работать над ритмами: две четверти, две восьмые – четверть. Формировать умение отгадывать звучание музыкального инструмента и повторять ритмический рисунок.	Марши А.Филиппенко, С.Прокофьева, А.Жилинского, Польки П.Чайковского, М.Глинки, «Итальянская полька» С.Рахманинова «В садике» С.Майкапара
IV. Основа – это ритм! Игра в оркестре (ансамбле)	Развивать навык игры в ансамбле простых песенок и попевок в размере 2/4, соблюдая общий темп, динамику и настроение. Формировать навык игры произведений 3-х частной формы.	«Полька» М.Глинки «Две лошадки» Лещинской, Полька «Трик-Трак» И. Штрауса Танец
V. Музыкально-	Развивать умение прохлопать, а потом	Использовать любые

игровое творчество в пении, танце и оркестре	сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. А так же закрепить навык звукоподражания голосам животных и птиц.	звуки окружающего мира (фонограмма). Аудиозапись звучания аккордеона, баяна, флейты, дудочки
--	---	---

январь, февраль. март

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Познакомить детей с симфоническим оркестром: струнной группой инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас; ударной группой: барабан, литавры, тарелки, треугольник.	Фрагменты из балета «Щелкунчик», «Лебединое озеро» П.Чайковского Танец
II. Моделирование элементов музыкального языка в пении, танце и оркестре	Продолжать знакомить с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4, 3/4, 4/4, пауза четвертная, тоника, гамма. Познакомить с понятиями: октава, целая нота.	Речевое, двигательное и графическое моделирование Танец
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения в пении, танце и оркестре	Развивать навык выделения сильной доли с помощью звучащих жестов, далее в игре на инструментах. Формировать умение тактировать «звучащими жестами» в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Двигательное метрирование. «Аннушка» чеш.нар.мелодия «Немецкая песенка» П.Чайковского «Полька» П.Чайковского
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	Развивать навык игры в шумовом оркестре, вместе вступать и заканчивать произведение, сохраняя при этом общий темп, характер произведения. Формировать навык игры в трёхдольном размере, с акцентом на сильную первую долю. Закреплять навык игры оркестровых партий как индивидуально, так и небольшими группами, оркестром.	«Барыня» рус.нар.мелодия (фонограмма) «Аннушка» чеш.нар.мелодия «Венгерский танец» Брамса
V. Музыкально-игровое творчество в пении, танце и оркестре	Продолжать развивать умение прохлопать, а потом сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Закреплять навык звукоподражания голосам животных и птиц.	Песенка на стихи А.Барто из цикла «Игрушки».

апрель, май

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомство с симфоническим оркестром, духовой группой: труба, валторна, флейта. Продолжать знакомство с народными инструментами: домра, балалайка, гусли, трещотка, баян, аккордеон. Познакомить с полным составом русского народного оркестра.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев «Полька», «Во кузнице», рус.нар.песня Танец
II. Моделирование элементов музыкального языка в пении, танце и оркестре	Познакомить с понятиями «мажор» и «минор», уметь определять их на слух. Познакомить с понятиями: вступление и заключение, простые формы произведения: 2-х, 3-х частная, куплетная.	Речевое, двигательное и графическое моделирование Произведения из «Детского альбома» П.Чайковского Танец
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения в пении, танце и оркестре	Продолжать совершенствовать «звучащие жесты». Побуждать детей к тактированию в 2-х, 3-х частном размере. Познакомить воспитанников с игрой «Ритмическое эхо»	Ре, до, ре, до – капли каплют в ведро. До,ре,ми, до, ре, ми – в руки палочку возьми. «Солнышко-вёдрышко» рус.нар. песня «Весёлая дудочка» М.Красева «Санта лючия» ит.нар. песня «Вальс» П.Чайковского
IV. Основа – это ритм! Игра в оркестре (ансамбле)	Развивать навык играть индивидуальн и в ансамбле простые песенки и попевки, соблюдая при этом темп, динамику, характер произведения.	«Бодрость», песня «Шёл по лесу музыкант», С.Суэтова «Весёлая дудочка» М.Красева «Микки Маус» М.Шмитца
V. Музыкально-игровое творчество в пении, танце и оркестре	Продолжать формировать навык проговаривания и простукивания различных текстов в разных темпах, меняя динамику.	Импровизация «Гроза». Игра «Отзовись, кого зовут». Сочини музыкальное сопровождение.

Приложение № 2

Диагностические карты
Дети 5-6 лет (первый год обучения)

	ИФ ребенка	Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения		Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, прыжковые движения, закрутки в паре в одну сторону стороны.		Способен выражать в движениях общий характер и темп музыки, пользуется основными средствами выразительности для передачи игрового образа (мимика, пластика)		Проявляет эмоциональную отзывчивость и внимательно слушает музыкальное произведение, выражает свои чувства словами, движением.	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ

Дети 6-7 лет (второй год обучения)

Дети 7 лет (второй год обучения)											
	ИФ ребенка	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)		Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать музыкальный ритмический рисунок; умеет ускорять и замедлять движ.		Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой и прямой галоп, полные закрутки в паре в обе стороны).		Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Самостоятельно и выразительно исполняет разнонаправленные движения и перестроения; ориентируется в пространстве		Умеет импровизировать движения, используя средства выразительности (мимику, пластику); способен демонстрировать их другим детям. Испытывает потребность в движении под музыку	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ

Шкала оценки уровня музыкально-ритмического развития ребенка:

- Низкий уровень - 1 балл: показатели не сформированы, не проявляются даже при активной помощи педагога.
- Уровень ниже среднего - 2 балла: показатели слабо выражены, находятся в стадии формирования, требуется активная поддержка педагога.
- Средний уровень - 3 балла: показатели выражены, требуется незначительная помощь педагога.
- Уровень выше среднего - 4 балла: показатели выражены, сформированы, устойчивы.
- Высокий уровень - 5 баллов: показатели ярко выражены, самостоятельный, творческий подход к задачам.